

## FIGURER, RÖRELSE OCH ANDRA MOMENT I DANSERNA

**Figuré** Figuré är ett dansmoment, där dansarna utför en rörelse mot varandra på olika sätt. Figuréen beskrivs i respektive dans, där den förekommer.

**Kedja** Kedja bildas, när kavaljerer och damer i motsatta riktningar dansar förbi varandra, så att kavaljererna växelvis dansar utanför och innanför mötande dam. Damerna dansar växelvis innanför och utanför mötande kavaljer. När de dansande möts, fattar de varandras vänstra eller högra hand. Kedja utan handfattning kallas *slinger*.

**Knäfall** Med ett långt steg framåt sätts hela vänster fot och samtidigt höger knä i golvet utan att höger fot flyttas. Ryggen rak, ledig hand i sidan och 90 graders vinkel i vänster och höger ben.  
Exempel: Schottisch i turer tur 8.



Knäfall

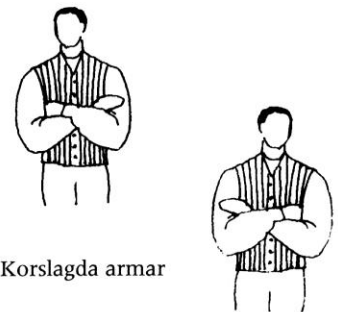
**Kolonn** Kolonn bildas, när dansarna var för sig eller parvis står i rad bakom varandra.

**Komplimang** Komplimang är en hälsning inom paret eller mellan par. Den utförs på olika sätt i skilda danser. En ofta förekommande enkel komplimang utförs på följande sätt:

Kavaljer och dam fattar varandras händer med enkel handfattning och vänder sig något mot varandra. Kavaljeren bugar lätt, damen niger, varvid hon för ena foten (vanligen höger) bakom vänster fot, samtidigt som hon gör en lätt huvudböjning.

Andra former av komplimanger beskrivs i texten till respektive dans. Generellt har de dansande ögonkontakt med varandra.

Se även *reverens*.



Korslagda armar

**Korslagda armar** Korslagda armar används endast av kavaljer. Armarna läggs i kors vilande mot kroppen. Handen på den arm, som ligger över, stoppas in i armvecket.

**Linje** Linje bildas, när de dansande var för sig eller parvis står i rad bredvid varandra.

Exempel: Väva vadmal respektive Västgötapolska i utgångsställningen.

**Lyft** Kavaljeren fattar med båda händerna i damens midja, samtidigt som damen lägger sina händer på kavaljerens axlar. Kavaljeren förbereder lyftet med en lätt knäböjning. Damen böjer knäna och gör ett kraftigt upphopp, så att hon med raka, lodräta armar stöder sig på kavaljerens axlar. När damen börjar sitt upphopp, underlättar kavaljeren damens rörelse uppåt genom att räta upp sig. Därefter håller kavaljeren henne med uppåtsträckta armar i luften. Damen sätts ned varsamt, och bidrar till den mjuka landningen genom att böja knäna.

Exempel: Schottisch i turer, tur 9.



Lyft

**Pannkaksvändning** Pannkaksvändning utförs genom att kavaljer och dam tar varandra i båda händerna, för upp armarna över huvudet samt vänder rygg mot rygg, damen medsols, kavaljeren motsols.  
Exempel: Dans till Fryksdalsmelodi, tur 1.



Pannkaksvändning

**Port** *Enkel port* bildas, då kavaljer och dam stående bredvid varandra håller varandra med en hand och höjer armarna så att dessa bildar en båge.  
Exempel: Övrabykadrilj, tur 1e.

*Dubbel port* bildas, då kavaljer och dam, vända mot varandra, håller varandra i båda händerna och höjer armarna så att dessa bildar en båge.

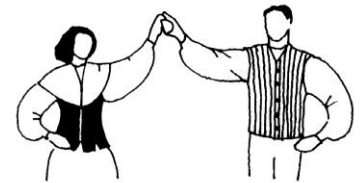
Exempel: Västgötapolska, tur 6.

En rad av portar sammanknutna med korsvis fattning till nästa par bildar en *tunnel*.

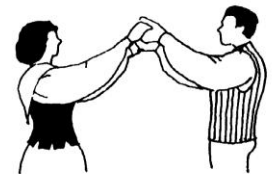
Exempel: Väva vadmal, tur 4.

En rad enkla eller dubbla portar bildar ett *valv*.

Exempel: Valv av enkla portar i Västgötapolska, tur 2b; valv av dubbla portar i Västgötapolska, tur 6.



Enkel port



Dubbel port

**Reverens** Reverens är en sirlig komplimang som förekommer i högre ståndsdanserna. Kavaljeren står med fötterna i tredje position, bugar och gör samtidigt en gest med höger arm. Handen förs mot hjärtat och/eller ut från kroppen något åt höger. Damen för höger fot bakom den vänstra och niger djupt, dock ej ända ned till golvet.

**Sladd** Sladd bildas genom att flera dansande fattar varandras händer och dansar efter varandra utan att bilda en ring.  
Exempel: Västgötapolska, tur 2b.

**Stjärna** Stjärna bildas av ett obestämt antal par. De dansande fattar om bakomvarandes handled.

**Tittut** Tittut innebär, att antingen kavaljer eller dam står framför den andra, och att de tittar på varandra växelvis över höger och vänster axel (Fryksdalspolska) eller att den kavaljer eller dam, som står bakom sin partner, tittar rakt över till motstående dam respektive kavaljer (Östgötapolska).

Exempel: Fryksdalspolska, tur 2a respektive Östgötapolska, tur 1a.



Tittut

**Tumgest** Tumgest utförs på så sätt att handen, knuten med tummen uppåt, förs mot axeln.

Exempel: Dans till Fryksdalsmelodi, tur 2.



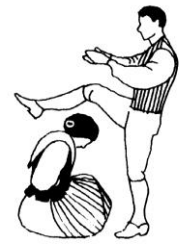
Tumgest

**Tunnel, Valv** Se port.



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

- Visavi** Visavi är en beteckning för kavaljer/dam eller par, som står mitt emot varandra i olika dansupställningar.
- Överspark** Kavaljeren sparkar med ena benet (Daldans) eller båda benen (bensaxning, Skrärlåt) över huvudet på damen, som sitter nigsittande framför och vänd mot kavaljeren. Se vidare i respektive dans, där överspark förekommer.  
Exempel: Daldans, tur 6, Skrärlåt, tur 7.



Överspark



Överspark med bensaxning