



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

FYRMANNADANS

Utgångsställning Två par med öppen fattning nr 1A i varje uppställning, vända mot varandra, vinkelrätt mot fronten och med några stegs avstånd mellan paren. (Se skiss).

FRONT

X O
O X

Fattningar Öppen fattning nr 1A, dubbelt kors samt särskild fattning beskriven i tur 3.

En uppställning

Steg Östgötasteg.

Tur 1 Ring (takt 1–8)
Paren bildar en ring med handfattning och dansar medsols (1–8).

Tur 2 Kors (takt 1–8)
Alla vänder ett varv motsols (appell för kavaljeren) med ett östgötasteg och en handklappning, bildar dubbelt kors (1) och fortsätter att dansa medsols (2–8).

För att underlätta vändningen drar de ihop ringen något, och alla tar första steget i vändningen snett inåt ringen.

Tur 3 Korg (takt 9–16, 9–16)
Alla vänder på nytt ett varv motsols (appell för kavaljeren) med ett östgötasteg och med en handklappning (9). Damerna fattar varandras händer, lyfter armarna över kavaljerernas huvuden samt för ned armarna bakom kavaljerernas ryggar. Kavaljererna fattar – samtidigt med damerna – varandras händer under damernas händer, lyfter armarna över damernas huvuden och för ned armarna bakom damernas ryggar. Med denna fattning dansar paren medsols vända in mot ringen (10–16) (9–16).

Östgötastegen i denna tur måste göras mycket små, och dansarna lutar sig något utåt.

Efter tur 3 släpper alla varandras händer för ett kort ögonblick och bildar snabbt en ring som i tur 1, och hela dansen upprepas en à två gånger.

Generellt gäller, att de dansande inte får stanna upp i vändningarna, utan ringarna skall hela tiden vara i rörelse.

Det är vanligt att den allra sista reprisen dansas i ökat tempo med successivt accelererad hastighet.

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1	1–8	Ring
	2	1–8	Kors
	3	9–16, 9–16	Korg

Musik: Gröna boken, Löfgren.



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Notis om dansen

Fyrmannadans eller fyrpolska anses vara en av de äldsta bevarade ursprungliga svenska folkdanserna. Den är från början en slängpolska.

Det bör kanske påpekas, att polskan och dess varianter ända till sent datum dansades "på fläck", liksom alltjämt fyrmannadansen – ej runt dansgolvet som "vägg-danserna", dvs vals, polka och liknande, där det dansande paret både roterar och flyttar sig runt i en bana i rummet.