

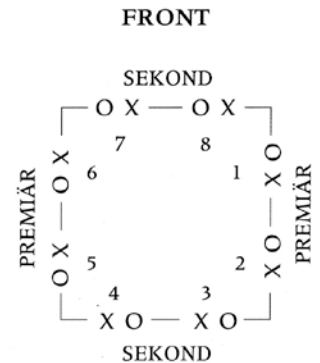


# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

## ÖVRABYKADRILJ

### FRÅN HALLAND

- Utgångsställning**      Åtta par i fyrkant (skiss I). Öppen fattning nr 1E.
- Fattningar**            Öppen fattning nr 1C, 1E, 2D och 4B. Sluten fattning nr 1A och 4A. Dam har ledig hand i kjolen, kavaljer armarna i kors över bröstet.
- Steg**                    Gångsteg, figurésteg beskrivna i tur 1c, hoppsteg, chassésteg III (runt på stället), chassésteg II (galoppsteg), polkasteg. Kavaljer börjar med vänster fot, dam med höger fot, där inget annat anges.
- Tur 1**                    a    **Stor ring** (takt 1–8, 1–8)  
Utan att släppa handfattningen går kavaljererna förbi framför egen dam och fattar bredvidstående dam med vänster hand i vänster hand. På detta sätt bildas en sluten ring med kavaljererna något innanför damerna. I ringen, som först dansas med gångsteg motsols åtta takter och sedan medsols åtta takter, tittar alla på varandra växelvis åt höger och vänster med början mot egen partner. Samtidigt med att kavaljererna börjar se på egen dam, svänger de armarna inåt mot varandra, därefter utåt från varandra. (1–8, 1–8)  
Armsvängningarna inåt och utåt samt "titten" görs på varje takt.  
När alla kommit tillbaka till plats, intar paren utgångsställning.
- b    **Komplimang** (takt 9–16)  
Paren på premiärsidorna dansar med gångsteg tre steg mot varandra (med ögonkontakt med egen partner på första steget). Därefter sätts inre fotens tåspets i golvet snett framåt-inåt, samtidigt som alla gör en komplimang (lätt bugning) mot visavi. Med bibehållen handfattning vänder varje par inåt, och med början på vänster fot för dam och höger fot för kavaljer tar paren tre steg tillbaka till egen plats, vänder mellan tredje och fjärde steget upp på plats och sätter yttre foten intill. (9–12) Komplimangen upprepas av paren på sekondsidorna (13–16).  
De par som ej utför komplimangen, behåller öppen fattning nr 1E.
- c    **Figuré** (takt 17–24, 17–24, 17–24, 17–24)  
Paren på premiärsidorna börjar. Kavaljererna lägger armarna i kors över bröstet och damerna håller båda händerna i kjolen. Paren på sekondsidorna står under premiärens figuré med öppen fattning nr 1C.  
Både kavaljerer och damer börjar med att med en lätt "touche" sätta höger tåspets i golvet framför vänster fot, samtidigt som de ser på varandra. Höger fot sätts därefter ned rakt fram i rörelseriktningen. På nästa takt sätts vänster tåspets i golvet framför höger fot, och vänster fot sätts därefter ned rakt fram, och man tittar på visavi. Detta upprepas två gånger (17–22). Efter dessa sex ganska korta steg möts paren, och *under en takt* (23) fattar man mötande med höger hand i höger hand (lätt böjda armar) och vänder snabbt ett halvt



Skiss I



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

varv medsols. Därefter tar de dansande två steg baklänges, sätter vänster fot intill höger fot och står nu på visavis plats (17–24). På samma sätt återvänder paren till egen plats och tar fattning nr 1C (17–24).

Par på sekondsidorna dansar därefter samma figuré (17–24, 17–24).

**d Dambyte (takt 25–32, 25–32)**

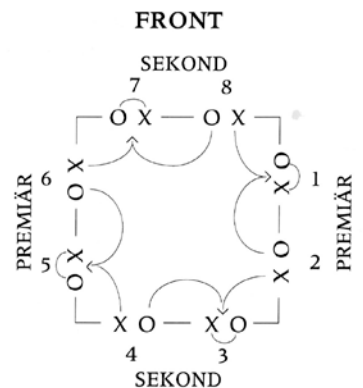
Samtidigt som kavaljerer och damer på premiärsidorna gör en handklappning mot varandra, börjar damerna att dansa med fyra hoppasteg över till motstående kavaljerer. Kavaljererna lägger armarna i kors över bröstet. Efter två hoppasteg möts damerna i mitten av kadriljen och tar höger hand i höger hand. Kavaljererna tar emot damerna med öppen fattning nr 2D och för dem runt med fyra vänster chassésteg III ett halvt varv motsols, medan damerna dansar fyra hoppasteg (25–28). Damerna återvänder sedan till egen kavaljer på ovan beskrivna sätt (29–32).

Dambytet upprepas av paren på sekondsidorna (25–32). De par som ej dansar har öppen fattning nr 1C.

**e Portarna (takt 33–40, 33–40)**

Par med udda nummer (högerparen på varje sida i kadriljen) bildar enkla portar och tar samtidigt ett litet steg i sidled från varandra. Par med jämna nummer (vänsterparen på varje sida i kadriljen) går fyra steg framåt (33–34) med bibehållen handfattning (skiss II). Med en lätt bugning mot varandra skiljs kavaljer och dam åt. Kavaljeren viker av åt vänster, damen åt höger. De möter en ny partner, hälsar och går med öppen fattning nr 1C fyra steg mot och genom porten (35–36). Med en lätt bugning skiljs de åt och går med fyra steg till egen plats (37–38). Samtidigt tar de udda paren ett litet steg in mot varandra i sidled. Samtliga par omdansar med fyra gångsteg och slutan fattning nr 1A (39–40) och tar därefter öppen fattning nr 1C.

Det hela upprepas, varvid par med jämna nummer bildar portar, par med udda nummer går genom portarna (33–40).



Skiss II

Tur 2

**a Dubbla ringar (takt 1–8, 1–8)**

På upptakten bildar kavaljerer och damer varsin öppen ring, damerna innanför vända medsols och med ledig hand i kjolen, kavaljererna utanför vända motsols och med armarna i kors över bröstet. De dansande går i ring och hälsar på varandra med en lätt huvudböjning, när de möts. De börjar se på egen partner. När kavaljererna möter egen dam efter åtta takter, vänder de motsols ett halvt varv, bjuder sin dam armen (öppen fattning nr 4B), och alla går under åtta takter till egen plats, där de tar öppen fattning nr 1E. (1–8, 1–8)

**b Komplimang (takt 9–16)**

Lika med 1b.

**c Figuré (takt 17–24, 17–24, 17–24, 17–24)**

Lika med 1c.



# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

- d Dambyte (takt 25–32, 25–32)  
Lika med 1d.
- e Portarna (takt 33–40, 33–40)  
Lika med 1e.

## Tur 3

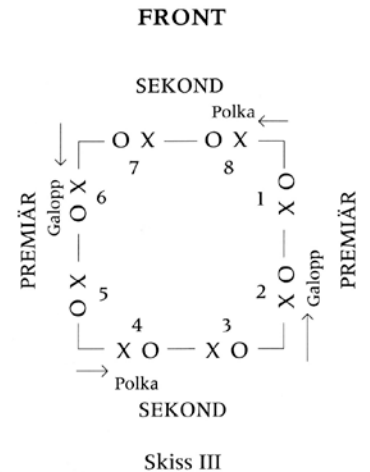
### Galopp och polka (takt 17–24)

Med sluten fattning nr 4A – i galoppen dock med armarna något rakare än i vanlig valsfattning – dansar alla parvis i fyrkant motsols utefter kadriljsidorna omväxlande galopp och polka. Utmed premiärsidorna dansar paren chassésteg II (galoppsteg), utmed sekondsidorna dansar paren polkasteg runt medsols (17–24).

Starten för samtliga par utefter någon av kadriljens fyra sidor sker på följande sätt (skiss III):

- Par 1 dansar fyra polkasteg
- Par 2 dansar fyra galoppsteg
- Par 3 dansar åtta galoppsteg
- Par 4 dansar två polkasteg
- Par 5 dansar fyra polkasteg
- Par 6 dansar fyra galoppsteg
- Par 7 dansar åtta galoppsteg
- Par 8 dansar två polkasteg

Observera! På sista galoppsteget på premiärsidorna vänder paren åt vänster, så att kadriljens hörn markeras. Därefter börjar polkan, som dansas ett halvt varv på varje takt. Första polkastegets dansas i sidled.



## Sammanfattning

Tur	Takt	Turernas namn
1a	1–8, 1–8	Stor ring
1b	9–16	Komplimang
1c	17–24, 17–24	Figuré premiär
	17–24, 17–24	Figuré sekond
1d	25–32	Dambyte premiär
	25–32	Dambyte sekond
1e	33–40, 33–40	Portarna
2a	1–8, 1–8	Dubbla ringar
2b	9–16	Komplimang
2c	17–24, 17–24	Figuré premiär
	17–24, 17–24	Figuré (sekond)
2d	25–32	Dambyte (premiär)
	25–32	Dambyte (sekond)
2e	33–40, 33–40	Portarna
3	17–24	Galopp och polka

Musik: Löfgren, Göna boken.

Till tur 3 spelas en speciell galoppmelodi, alternativt takterna 17–24 i polkatak.



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

### Notis om dansen

Övrabykadriljen kommer från Sperlingsholms gods i Halland och är upptecknad av Josefina Tullgren f. 1860. Dansen har utpräglade drag av herrskapsdans och förefaller vara ett mellanting mellan herrskapsdans och allmogedans.

Den avslutande turen med galopp och polka dansades tidigare så att galoppen dansades längs med golvtilljorna och polka på kortsidorna (på grund av trägolvet's struktur).

Övrabykadriljen har dansats i SFV från 1930-talet.