



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

TANTOLI

GAMMAL SCHOTTISCHVARIANT

- Utgångsställning** Parvis efter varandra i ring med öppen fattning nr 2A.
- Fattningar** Öppen fattning nr 2A, sluten fattning nr 4A i omdansningen.
- Steg** Hoppsteg, schottischsteg, springsteg, jigsteg, sidsteg samt klacksteg och tåsteg beskrivna i tur 2a.
Kavaljer börjar med vänster fot, dam med höger fot.
- Tur 1**
- Hopp framåt och runt (takt 1–16)**
- a Paret dansar framåt med två hoppsteg och runt medsols med två hoppsteg (1–2). Detta upprepas tre gånger (3–8).
För att lättare komma runt vid hoppstegen medsols kan kavaljer och dam vända sig något mot varandra.
- b Paret dansar ett schottischsteg framåt och ett bakåt. På det första steget pendlar inre benet något framåt, innan det andra steget dansas bakåt. Därefter dansar kavaljer och dam, något vända mot varandra, fyra hoppsteg *två* varv runt medsols (9–12).
1b upprepas (13–16).
- Tur 2**
- Klacksteg (takt 1–16)**
- a Med sträckt ben sätts yttre fotens klack i golvet långt framåt i rörelseriktningen, varvid kavaljer och dam lutar sig något bakåt (raka i ryggen). Samma fot förs långt bakåt, och tåspetsen sätts i golvet (benet sträckt), varvid kavaljer och dam lutar sig något framåt (raka i ryggen). Paret dansar därefter framåt med tre små springsteg (stilla på sista takt delen) (1–2). Samma klacksteg och tåsteg upprepas, nu med inre foten, och paret dansar ytterligare tre små springsteg (3–4). Inre och yttre benets knä böjs vid klacksteget och tåsteget.
Allt detta upprepas (5–8).
- b Med början i dansriktningen och med sluten fattning nr 4A sker omdansningen med jigsteg medsols, varvid paret även dansar framåt i rörelseriktningen (9–16).
När omdansningen är slut, stannar kavaljer och dam, släpper handfattningen och vänder sig mot varandra, kavaljeren med ryggen mot ringens mitt. Ledig hand i sidan.
- Tur 3**
- Sidsteg (takt 1–16)**
- a Kavaljeren dansar fyra sidsteg motsols i ringen. Det fjärde sidsteget avslutas med stamp på vänster fot och en låg spark med höger ben i kors över vänster ben. Vristen skall vara sträckt. Därefter dansar kavaljeren fyra sidsteg medsols med stamp och spark på fjärde steget. Damen dansar samtidigt motsvarande steg med början på höger fot och vänster ben i kors över höger ben i sparken. Paret följs åt (1–4).



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Detta upprepas, dock utan stamp och spark på det sista sidsteget. Istället sätts den ena foten intill den andra (5–8).

- b Omdansning med jigsteg som i 2b (9–16).

Tur 4

”Skrap” med tå (takt 1–16)

- a Med öppen fattning nr 2A dansar paret schottischsteg så som de beskrivits i 1b (1–2). Kvar på plats i rörelseriktningen gör därefter kavaljer och dam två ”skrapningar”, dvs det yttre benet förs framåt med knäet något böjt, och med en lätt pendling framåt-bakåt av underbenet ”skrapar” främre delen av fotsulan två gånger i golvet (3). Samma fot förs bakåt och hålls något upplyft under en åttondel. Tån stöts sedan två gånger i golvet under två åttondelar. På fjärde åttondelen hålls foten stilla (4).

Det hela upprepas (5–8).

- b Omdansning med jigsteg som i 2b (9–16).

Sammanfattning

Tur	Takt	Turernas namn
1a + b	1–8, 9–16	Hopp framåt och runt
2a + b	1–8, 9–16	Klacksteg (och omdansning)
3a + b	1–8, 9–16	Sidsteg (och omdansning)
4a + b	1–8, 9–16	”Skrap” med tå (och omdansning)

Tantoli dansas till en speciell melodi. Musiken finns i Lektugan 1, Gröna boken, Löfgren.

Notis om dansen

Dansen är en finlandssvensk schottischvariant. Den ingick i det dansprogram, som år 1893 överfördes från Philochoros i Uppsala till SFV.