



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

TREKARLSPOLSKA

Utgångsställning Tre parallella, mot fronten vinkelräta linjer, de båda yttre vända mot varandra, mittlinjen vänd mot den högra linjen från fronten sett. Avståndet mellan linjerna, som var och en består av en kavaljer och två damer, är ungefär fyra steg. Kavaljeren i varje linje håller en dam i vardera handen, armarna lätt böjda och händerna i axelhöjd. Dam har ledig hand i sidan.

I skisserna markeras damer med siffror, kavaljerer med bokstäver.

Fattningar Vid omdansning slutet fattning nr 2. Fattningen, som beskrivs i utgångsställning, används vid varje komplimang. För övrigt håller kavaljererna armarna i kors över bröstet, dam har ledig hand i sidan.

Steg Springsteg med början på vänster fot, där inget annat anges, figuré-steg som beskrivs i tur 1b.

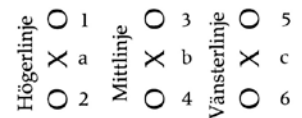
Vid omdansning parvis och i de små ringarna används östgöta-steg.

Tur 1 a Komplimang (takt 1–8)

De dansande i mittlinjen och högerlinjen dansar tre springsteg mot varandra (1). De sätter med markering höger fot intill vänster fot med svikt i knä och vrist och hälsar på visavi med en lätt huvudböjning (2). Dansarna i de båda linjerna återvänder med tre springsteg bakåt till utgångsplats (3). Högerlinjens dansare sätter höger fot intill vänster fot. Mittlinjens dansare vänder sig helt om: springkarlen släpper handfattningen med sina damer, vänder på vänster fotsula åt vänster och sätter höger fot intill vänster fot. Båda damerna vänder på vänster fotsula in mot kavaljeren och sätter höger fot intill vänster fot (4). Springkarlen fattar åter damernas händer, och de dansande i mittlinjen och vänsterlinjen gör motsvarande komplimang.

När mittlinjens dansare dansat sina tre steg tillbaka till utgångsplats andra gången, släpper springkarlen åter handfattningen med sina damer, vänder sig på samma sätt som beskrivits ovan åt vänster och står nu vänd mot högerlinjen. Springkarlens damer vänder sig inåt mot honom (5–8). (Skiss II) Alla förbereder nästa tur genom att kavaljererna tar armarna i kors över bröstet, damerna sätter ledig hand i sidan. Mittlinjens damer står kvar vända mot varandra under springkarlens figuré.

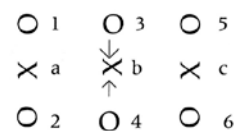
FRONT



Skiss I

X b = springkarl

FRONT



Skiss II

b Figuré (takt 9–16, 9–16)

Springkarlen dansar tre springsteg mot högerlinjens vänsterdam, dam nr 1 (skiss III) (9), och båda figurerar mot varandra med tre steg enligt följande beskrivning. Varje figuréstege innehåller tre moment, som utförs på en takt.

På första taktdelen isätts med ett lågt hopp båda fötterna i golvet, med appell för kavaljeren, höger fot något framflyttad snett fram åt höger och med en lätt vridning av kroppen åt vänster. Steget utförs med hela foten i golvet och kroppstyngden lika fördelad på båda fötterna. Knäna skall vara något böjda.

På andra taktdelen förblir de dansande i denna ställning.

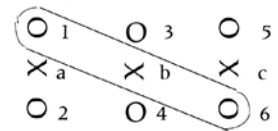
På tredje taktdelen förs höger fot tillbaka intill vänster fot med ett lågt hopp på båda fötterna (första steget) (10).

På motsvarande sätt dansas andra steget under tre taktdelar med vänster fot framflyttad snett fram åt vänster på första taktdelen (11). Tredje steget dansas som första steget (12).

Därefter dansar paret om på damens plats två varv med fyra östgötasteg, varefter kavaljeren med en lätt bugning lämnar damen på hennes plats (13–16).

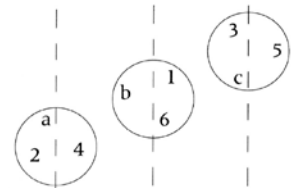
Springkarlen vänder åt vänster och tar tre långa springsteg över till vänsterlinjens vänsterdam, dam nr 6 (skiss III), och båda figurerar mot varandra enligt beskrivningen ovan (9–12). Vid omdansningen som följer dansar springkarl och dam in mot mittlinjens plats. Dam nr 1 närmar sig mittlinjen (13–16).

FRONT



Skiss III Figuré

FRONT



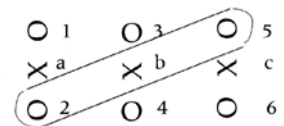
Skiss IV Ringar

c Ringar (takt 1–8)

Springkarlen fattar med vänster hand dam 1:s högra hand. De dansande bildar tre små slutna ringar med en kavaljer och två damer i varje. Ringarnas sammansättning och placering framgår av skiss IV. Alla dansar medsols i ring. På de två sista takterna upplöses ringarna, och samtliga dansare återvänder till sina utgångsplatser och intar utgångsställning (1–8).

För att underlätta detta anpassas de små ringarnas hastighet så, att deras position vid turens slut medger att dansarna snabbt och smidigt når sina utgångsplatser.

FRONT



Skiss V Figuré

Tur 2

a Komplimang (takt 1–8)

Lika med tur 1a (1–8).

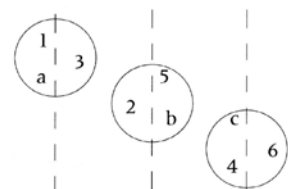
b Figuré (takt 9–16, 9–16)

Figurén dansas på samma sätt som i tur 1b, men springkarlen figurerar och omdansar först med högerlinjens högerdam, dam nr 2, och sedan med vänsterlinjens högerdam, dam nr 5 (skiss V) (9–16, 9–16).

c Ringar (takt 1–8)

Springkarlen fattar med vänster hand dam 2:s högra hand. De dansande bildar tre slutna ringar. Ringarnas sammansättning och placering framgår av skiss VI. Alla dansar medsols i ring och intar därefter utgångsställning (1–8).

FRONT

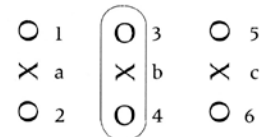


Skiss VI Ringar

Tur 3

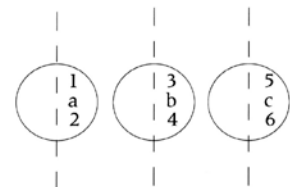
- a **Komplimang** (takt 1–8)
Lika med tur 1a, men springkarlen stannar vänd mot vänsterlinjen efter stegen tillbaka, och sätter höger fot intill vänster fot (1–8).
- b **Figuré** (takt 9–16, 9–16)
Figuréstegen dansas på samma sätt som i tur 1b, men springkarlen dansar nu med sina egna damer. Med tre steg vänder springkarlen först åt vänster och "lurar", vänder förbi, "egen" dam, dvs högerdamen i utgångsställningen, dam nr 3 (skiss VII). Han figurerar och omdansar med sin vänsterdam, dam nr 4. Med tre steg vänder springkarlen åt vänster igen och figurerar och omdansar med högerdamen, dam nr 3 (9–16, 9–16) (skiss VII).
- c **Ringar** (takt 1–8)
Springkarlen fattar med vänster hand dam 4:s högra hand. De dansande bildar tre slutna ringar, där varje kavaljer dansar med egna damer enligt skiss VIII. Alla dansar medsols i ring och intar därefter utgångsställning (1–8).

FRONT



Skiss VII Figuré
O3 = "egen" dam

FRONT

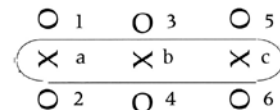


Skiss VIII Ringar

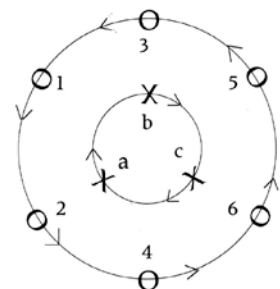
Tur 4

- a **Komplimang** (takt 1–8)
Lika med tur 1a.
- b **Figuré** (takt 9–16, 9–16)
Figurén dansas på samma sätt som i tur 1b, men springkarlen figurerar och omdansar med de båda andra kavaljererna, först med högerlinjens kavaljer (a) och sedan med vänsterlinjens kavaljer (c). (Skiss IX)
Vid omdansningen fattar springkarlen med båda händerna om midjan på den kavaljer han figurerat med, och denne lägger sina händer på springkarlens axlar. Under omdansningen med vänsterlinjens kavaljer dansar båda in mot mittlinjens plats, och högerlinjens kavaljer närmar sig mittlinjen. Springkarlen lägger vänster arm och vänsterlinjens kavaljer lägger höger arm om midjan på högerlinjens kavaljer. Denne lägger båda händerna på de andra två kavaljerernas axlar. Vänsterlinjens kavaljer håller kvar vänster hand på springkarlens axel.
- c **Dubbla ringar** (takt 1–8)
Med ovan beskrivna fattning dansar alla tre kavaljererna medsols med östgötasteg. Damerna bildar snabbt en ring runt kavaljererna genom att fatta varandras händer med böjda armar och händerna i axelhöjd. Med början på höger fot dansar de med springsteg motsols (Skiss X) (1–8).
Alla trallar med i melodin. När dansen är slut, förblir de dansande stående ett ögonblick, innan ringarna upplöses, och kavaljererna tackar sina båda damer.

FRONT



Skiss IX Figuré



Skiss X Dubbla ringar



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1a	1-8	Komplimang
	1b	9-16, 9-16	Figuré (och omdansning)
	1c	1-8	Ringar
	2a	1-8	Komplimang
	2b	9-16, 9-16	Figuré (och omdansning)
	2c	1-8	Ringar
	3a	1-8	Komplimang
	3b	9-16, 9-16	Figuré (och omdansning)
	3c	1-8	Ringar
	4a	1-8	Komplimang
	4b	9-16, 9-16	Figuré (och omdansning)
	4c	1-8	Dubbla ringar.

Musik: Lekstugan 1, Gröna boken, Löfgren.

Notis om dansen

Trekarlspolskan torde ha varit en populär dans i Sverige från mitten av 1800-talet och även en "praktisk" dans vid damöverskott.

Ernst Klein beskriver i verket *Nordisk Kultur XXIV, Dans*, en folklig renässansdans i 2/4 takt, "Ryska polskan", som påminner om Trekarlspolskan.