



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

VINDELISKA

- Utgångsställning** Parvis efter varandra i ring med öppen fattning nr 2A.
- Fattningar** Öppen fattning nr 1A och 2A.
- Steg** Springsteg, hoppsteg med särskilda tåsteg beskrivna i texten. Markering och tåsteg utförs genomgående med yttre foten.
- Tur 1** Parvis tillsammans (takt 1–8)
- a Med öppen fattning nr 2A, vilken behålls under hela turen, och med början på yttre foten, dansar paret fyra springsteg framåt (1).
 - b Tre hoppsteg utförs på stället på inre foten, medan den yttre fotens tåspets snuddar vid golvet, en gång framåt, en gång rakt ut åt sidan, och på tredje hoppsteget sätts foten intill den inre foten. På sista åttondelen står paret stilla (2).
 - c Med markering på yttre foten på första steget för både kavaljer och dam dansar paret med fyra springsteg runt på stället ett varv motsols (3).
 - d Lika med 1b (4).
- a, b, c, och d upprepas (5–8).
- Tur 2** Var för sig (takt 9–16)
Paret släpper handfattningen och sätter ledig hand i sidan.
- a Med början på foten i dansriktningen passerar kavaljer och dam varandra med fyra springsteg rakt i sidled. Damen dansar framför kavaljeren med ryggen mot honom (9).
 - b Lika med 1b men var för sig (10).
 - c Med markering på yttre foten på första steget för både kavaljer och dam vänder båda med fyra springsteg runt på stället *in* mot varandra (11).
 - d Lika med 1b men var för sig (12).
- a, b, c och d upprepas (13–16).
- Tur 3** Hand i hand (takt 1–8)
- a Med öppen fattning nr 1A dansar paret fyra springsteg framåt (1).
 - b Lika med 1b men med öppen fattning nr 1A (2).
 - c Med en "snärtig" rörelse bakåt med armarna släpper paret handfattningen och dansar så som beskrivits i 2c (3).
 - d Lika med 1b men med öppen fattning nr 1A (4).
- a, b, c och d upprepas (5–8).
- Dansen i sin helhet upprepas valfritt antal gånger.



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1	1-8	Parvis tillsammans
	2	9-16	Var för sig
	3	1-8	Hand i hand

Musiken spelas rakt igenom utan repriser i SFV.
Detta medför att det ej blir samma musik i turerna, när man upp-
repar dansen flera gånger.

Notis om dansen

Vindeliskan är en estlands-svensk schottischvariant, som en medlem av SFV såg, lärde sig och tecknade ned vid ett besök på Wormsö i Estland i början av 1930-talet. Dansen förekom också i den svenska kolonien i S:t Petersburg i början av 1900-talet.

Vindeliska är en folketytologisk variant av Vengerka, som är det ryska ordet för "ungersk". Dansen har sitt ursprung i ungersk csárdás.



Notskrift: Axel Myrman (1901-1983)