



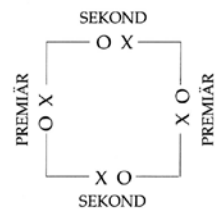
# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

## VINDMÖLLEDANS

### KVARNDANS

- Utgångsställning** Fyra par i fyrkant. (Se skiss) Öppen fattning nr 1C.
- Fattningar** Öppen fattning nr 1C och 2B. Sluten fattning nr 4B. Dubbelt kors. Damerna har ledig hand i kjolen, kavaljererna har ledig hand i sidan, där inget annat anges.
- Steg** Tresteg, valssteg, dalsteg, tvåstegsvalssteg.  
På förspelets tredje takt gör kavaljer och dam komplimang mot varandra.
- Tur 1** **Stor ring medsols (takt 1–16)**  
Med tresteg och med början på vänster fot dansar alla i sluten ring två varv medsols. Armarna skall vara lätt böjda, händerna i axelhöjd. De dansande tittar på varandra växelvis under två takter åt höger och under två takter åt vänster med början mot egen partner.  
Detta är en lugnare huvudvridning än den som tidigare använts i SFV och stämmer bättre med dansens "herrskauskarakter".  
Turen avslutas med att paren intar utgångsställning (1–16).
- Tur 2**
- a Vals (takt 17–24, 17–24)**  
Med sluten fattning nr 4B dansar premiärsidornas par med sex valssteg medsols till höger förbi varandra över till motsatta sidan och in mot kadrljens mitt. Där lämnar kavaljererna sina damer, så att dessa står rygg mot rygg. Kavaljererna tar ytterligare två valssteg rakt bakåt till visavis plats och lägger samtidigt armarna i kors över bröstet (17–24).  
För att det ska gå lättare för kavaljererna att börja valsen kan de ta ett kort, snabbt högersteg före första valssteget, som kavaljer börjar med vänster, dam med höger fot.  
Sekondsornas par dansar på samma sätt (17–24).  
Vid turens slut håller damerna varandra i händerna med hängande armar.
- b Kavaljerernas dalsteg (takt 25–32)**  
Kavaljererna dansar åtta dalsteg ett varv medsols runt damerna, första steget dock rakt mot egen dam. Första taktdelen i varje takt markerar kavaljererna med en handklapp. På varje höger dalsteg skall kavaljererna befinna sig framför en dam (ögonkontakt).  
Under hela tur 2b dansar damerna tresteg på stället med början på höger fot. (25–32)
- c Kvarnen går (takt 25–32)**  
Med damerna kvar i mitten av fyrkanten fattar kavaljerer och damer med sträckta armar varandras händer, höger hand i höger hand med egen partner, vänster hand i vänster hand med bredvidstående. Med tresteg och med början på höger fot dansar alla ett

### FRONT





## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

varv medsols. Kavaljerer och damer tittar på varandra växelvis, under en takt åt höger och under en takt åt vänster, med början mot egen partner. (25–32)

- d **Kedja** (takt 25–32)  
Paren behåller högerhandsfattningen med egen partner. Kavaljererna sätter ledig hand i sidan och damerna tar ledig hand i kjolen. Med tresteg dansar alla i en kedja i ring, kavaljererna börjar med vänster fot, damerna med höger fot. Under två takter dansar kavaljer och dam förbi varandra, kavaljererna motsols, damerna medsols. Efter dessa två takter (räkna till sex) tar alla vänster hand i vänster hand med mötande partner. De dansande rör sig i vida, mjuka bågar i lugnt tempo och med ögonkontakt med mötande. Efter ett halvt varv, när kavaljer och dam möter egen partner på utgångsplatsen, vänder damen medsols upp bredvid sin kavaljer, och paret tar öppen fattning nr 2B. (25–32)
- e **Månskenspromenad** (takt 33–40)  
Med början på yttre foten för båda dansar alla parvis med åtta mjuka tvåstegsvalssteg motsols i ring ett halvt varv. På första steget förs inre foten framåt strax ovanför golvet med sträckt vrist. Nästa steg dansas på inre foten, medan yttre foten förs framåt med sträckt vrist osv (33–40).
- f **Vals till plats** (takt 33–40)  
Med slutna fattning nr 4B fortsätter paren att dansa motsols i ringen med vals (medsols) till utgångsplatserna (33–40).

**Tur 3** **Damernas kors** (takt 1–16)  
Med början på vänster fot dansar damerna med tresteg in till mitten av fyrkanten och tar dubbelt kors. I korset (kvarnvingarna) dansar damerna medsols fem till sex varv. På de två sista takterna (15–16) dansar de baklänges till egen kavaljer.  
Kavaljererna står under tiden kvar på plats med armarna i kors över bröstet. För att få fart på "kvarnvingarna" blåser kavaljererna på dem i takt med musiken (1–16).

**Tur 4** Tur 2a–2f upprepas i den ursprungliga versionen av dansen men denna upprepning utesluts i SFV:s version.

**Tur 5** **Kavaljerernas kors** (takt 1–16)  
Kavaljererna dansar på samma sätt som damerna i tur 3. Damerna står under tiden kvar på plats, och i takt med musiken viftar de med kjolen (folkdräktsförklädet) för att få fart på "kvarnvingarna" (1–16).

**Tur 6** Tur 2a–2f upprepas.

**Tur 7** **Stor ring medsols** (takt 1–16)  
Tur 1 upprepas.

När paren återkommer till sina utgångsplatser, gör kavaljer och dam på sista taktdelen en komplimang mot varandra.



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1	1-16	Stor ring medsols
	2a	17-24, 17-24	Vals
	2b	25-32	Kavaljerernas dalsteg
	2c	25-32	Kvarnen går
	2d	25-32	Kedja
	2e	33-40	Månskenspromenad
	2f	33-40	Vals till plats
	3	1-16	Damernas kors
	(4)		(Tur 2a-f uteslutna i SFV:s version)
	5	1-16	Kavaljerernas kors
	6	17-24, 17-24, 25-32, 25-32, 25-32, 33-40, 33-40	Lika med tur 2a-2f
	7	1-16	Stor ring medsols

Musik: Gröna boken, Löfgren.

### Notis om dansen

Vindmölledansen har dansats allmänt i våra nordiska grannländer och i norra Tyskland. Dansen anses beskriva väderkvarnens rörelse. Det är en folkdans, som i stilen närmar sig herrskapsdanserna.