



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

ALLMÄNNA ANVISNINGAR

Utgångsställning Utgångsställning kallas den uppställning de dansande har, när de ställt upp till en dans (innan dansen börjar).
Som allmän regel gäller, att kavaljer står till vänster om sin dam.
Undantag från denna regel anges i dansbeskrivningarna.

Front Fronten bestäms till den del av dansplatsen, som är mest lämplig med hänsyn till rummets utformning, musikens placering och eventuella åskådare. Sidor och linjer i uppställningar samt rörelseriktningar anges i förhållande till fronten.

Uppställningar **Dans i kadrilj**
Åtta par ställer upp i fyrkant med två par på varje sida. De sidor i fyrkanten (kadriljen), som är vinkelräta mot fronten, benämns premiärsidor. Sidorna parallella med fronten kallas sekondsidor. Paren på premiärsidan med damen närmast fronten står på *damsidan*, liksom paren på sekondsidan med ryggen mot fronten. Paren på premiärsidan med kavaljeren närmast fronten samt paren på sekondsidan med ansiktena riktade mot fronten står på *kavaljersidan*.

Kadriljuppställning förekommer även för fyra par enligt samma principer som för åtta par.

Dans på linjer I

De dansande ställer upp parvis på två mot varandra vända linjer vinkelrätt mot fronten. Den linje där damen står närmast fronten är damlinje. Den linje där kavaljeren står närmast fronten är kavaljerlinje.

Dans på linjer II

I denna uppställning står dansarna parvis på linje parallellt med fronten och vända mot fronten.

Dans på linjer III

Kavaljerer och damer ställer upp i varsin linje vinkelrätt mot fronten, vända mot varandra.

Dans på kolonn

Dansarna står parvis efter varandra vända mot fronten.

Dans parvis i ring

När flera par börjar dansa samtidigt, ställer de upp parvis i ring efter varandra vända i dansriktningen, som alltid är motsols. Vid parvis uppställning börjar kavaljeren dansa med vänster fot, damen med höger fot, om inget annat anges.

Ring

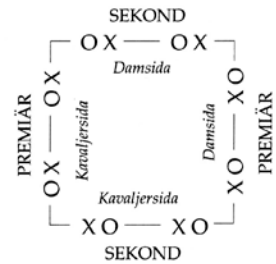
Öppen ring

De dansande bildar ring *utan* handfattning. Rörelseriktningen är medsols eller motsols.

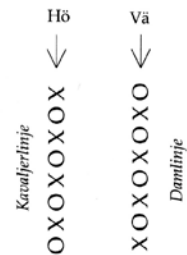
Sluten ring

De dansande bildar ring *med* handfattning. Rörelseriktningen är medsols eller motsols.

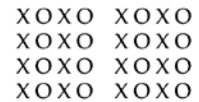
FRONTEN



Uppställning för dans i kadrilj

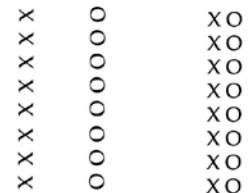


Uppställning för dans på linjer I



Uppställning parvis för dans på linjer II

FRONTEN



Uppställning för dans på linjer III

Uppställning parvis för dans på kolonn



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Parvis runt

Omdansning på stället utförs parvis i anslutning till olika turer i *gruppdanser*. Rörelseriktningen är *medsols*, om inget annat anges.

I *pardanser* dansar varje par för sig *runddans* i rörelseriktningen i rummet och kan inbördes dansa antingen *medsols* eller *motsols* eller åt båda hållen växelvis (medan rörelseriktningen i rummet alltid är *motsols*) enligt följande:

Enbart medsols:

Hambo, Jämthambo, Klubba, Rysk mazurka, Stegvals.

Enbart motsols:

SFV-vals, Bakmes.

Både medsols och motsols:

Polka, Polketta.

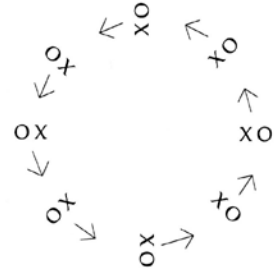
Fotställning i högeståndsdanser

Den vanliga utgångsställningen i varje tur i högeståndsdanser är 3:e position där höger fot sätts i vinkel mot vänster fot. Höger häl placeras mot vänstra fotens hålfot. Se skiss.

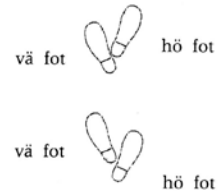
Tredje position kan också utföras med vänster fot framför höger fot. Se skiss.

Avslutning

Generellt gäller för alla danser, att kavaljer och dam efter en dans tackar varandra med en lätt komplimang.



Uppställning för dans parvis i ring



3:e position med höger respektive vänster fot framför