





## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

c **Figuré** (takt 17–24, 17–24)

De dansande figurerar linjevis mot varandra med tåsteg samt med gångsteg, som utförs enligt följande beskrivning.

Alla för fram vänster fot med sträckt ben och sätter tån i golvet, samtidigt som de lutar överkroppen något bakåt (böj något på höger knä) och tittar på visavi i ledet mitt emot. Därefter sätter de tillbaka vänster fot intill höger fot, för höger fot bakåt med sträckt ben och lutar överkroppen något framåt (böj något på vänster knä) och tittar på egen partner, samtidigt som alla gör två lätta stötar med höger tåspets i golvet (17–18).

Linjevis dansar paret sedan mot varandra med början på höger fot. Alla passerar varandra till vänster på tredje steget, damerna innanför och vända mot kavaljererna. När paret passerar varandra, har kavaljer och dam vänster axel "före". Alla fortsätter med tre steg framåt till visavis plats (19–21), där paret omdansar med sex steg och med slutet fattning nr 6B (22–24).

Hela figurén upprepas från visavis plats. Under omdansningen återtar alla paret sina ursprungliga platser i kadriolen och tar öppen fattning nr 2D (17–24).

Minnesregel: Räkna till sex gångsteg över och börja sedan omdansningen med en markerad nigning.

d **Dambyte** (takt 25–32, 25–32)

Med början på höger fot och med mjuka gångsteg dansar premiärsidornas damer mot varandra i "högertrafik" (25). På tredje steget, med nigning på höger ben, svänger damerna (ansikte mot ansikte) ett varv motsols. De fortsätter med ett steg till motstående kavaljer (26), som med öppen fattning nr 2D för damen runt ett halvt varv motsols, vilket sker med fyra gångsteg för båda (27–28). Damerna återvänder till egen kavaljer på ovan beskrivna sätt (29–32).

För att underlätta för damerna att svänga kan kavaljererna med vänster hand ge damerna en *lätt* "skjuts" åt rätt håll. Kavaljererna hinner sätta höger hand i sidan, innan de tar emot damerna.

Sekondsidiornas damer dansar på samma sätt som damerna på premiärsidorna, och kavaljererna dansar på samma sätt som beskrivits ovan för premiärsidornas kavaljerer (25–32).

Tur 2

a **Damernas ring** (takt 1–8, 1–8)

Damerna dansar i öppen ring efter varandra med gångsteg åtta takter ett varv medsols och åtta takter ett varv motsols innanför kavaljererna. De gör en lätt huvudböjning på varje takt mot varje kavaljer med början mot egen. Med armarna i kors står kavaljererna stilla på sina platser och besvarar hälsningarna. Damerna hinner inte ända fram till egen kavaljer på första varvet men hinner just i vändningen kasta en blick mot honom. Damerna vänder genom att först göra en mjuk knäböjning på vänster ben och sedan sätta höger fot bakom vänster fot. Vändningen sker motsols med vridning på höger fot. När damerna kommer tillbaka till egen kavaljer, svänger de upp medsols på plats. Alla tar öppen fattning nr 2D (1–8, 1–8).



# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

- b **Komplimang** (takt 9–16, 9–16)  
Paren på sekondsida börjar. De dansar som premiärparen i tur 1b. Sedan dansar premiärparen på samma sätt som sekondparen i tur 1b. I stället för att ställa upp på egen plats drar sig premiärparen på sista takten baklänges till respektive sekondsidas flank, så att två med fronten parallella och mot varandra vända linjer bildas (skiss III) (9–16, 9–16).

- c **Figuré** (takt 17–24, 17–24)  
Dansas på samma sätt som i tur 1c (17–24, 17–24).

- d **Dambyte** (takt 25–32, 25–32)  
Dambytet utförs på samma sätt som i tur 1d, men sekondsida börjar (25–32, 25–32).

## Tur 3

- a **Kavaljerernas ring** (takt 1–8, 1–8)  
Kavaljererna dansar i öppen ring efter varandra med gångsteg sexton takter *två varv medsols* innanför damerna. De gör en lätt huvudböjning mot varje dam och börjar mot damen till vänster. Damerna står stilla och besvarar hälsningarna. När kavaljererna dansat två varv, svänger de motsols upp på egen plats. Alla tar öppen fattning nr 2D (1–8, 1–8).

I ringarna i tur 2a och tur 3a gäller, att damerna respektive kavaljererna ej dansar för långsamt utan ser till att de hinner upp på plats bredvid egen partner, innan nästa tur börjar.

- b **Komplimang** (takt 9–16, 9–16)  
Paren på premiärsida börjar. De dansar på samma sätt som i tur 1b, men efter komplimang mot grannparet stannar de på sina respektive sidor vända mot grannparet. På sista takten rättar paren in sig till lagom avstånd från varandra för den följande figurén. Sekondparen dansar på samma sätt och stannar på sina respektive sidor (9–16, 9–16). (Skiss IV)

- c **Figuré** (takt 17–24, 17–24)  
Figurén utförs på samma sätt som i tur 1c, men paren på samma sida figurerar inbördes mot varandra. Denna uppställning bibehålls även under omdansningen (17–24, 17–24). (Skiss IV)

- d **Dambyte** (takt 25–32, 25–32)  
Dambytet utförs som i tur 1d men samtidigt av alla och två gånger, dvs fyra översvängningar för damerna. När kavaljererna sista gången tagit emot egen dam och fört henne runt, för kavaljeren sin dam direkt ut till stor slutna ring som i tur 1a (25–32, 25–32).

## Tur 4

**Stor ring** (takt 1–8, 1–8)  
I den ring, som bildats i slutet av föregående tur, dansar alla som i tur 1a. (1–8, 1–8)

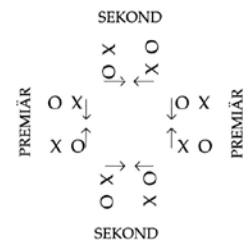
Paren intar utgångsställning, och med öppen fattning nr 1A gör de en komplimang mot varandra.

### FRONT



Skiss III

### FRONT



Skiss IV



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1a	1-8, 1-8	Stor ring
	1b	9-16, 9-16	Komplimang premiär, sekond
	1c	17-24, 17-24	Figuré (och omdansning)
	1d	25-32, 25-32	Dambyte
	2a	1-8, 1-8	Damernas ring
	2b	9-16, 9-16	Komplimang sekond, premiär
	2c	17-24, 17-24	Figuré (och omdansning)
	2d	25-32, 25-32	Dambyte
	3a	1-8, 1-8	Kavaljerernas ring
	3b	9-16, 9-16	Komplimang premiär, sekond
	3c	17-24, 17-24	Figuré (och omdansning)
	3d	25-32, 25-32	Dambyte
	4	1-8, 1-8	Stor ring

Musik t.ex. i Gröna boken, Löfgren.

**Notis om dansen** Ekebykadrilj eller Skånsk kadrilj från Ekeby (ca 2 mil öster om Helsingborg) är en typ av sydsvensk kadrilj med vissa drag av herrskapsdans. Dansen infördes av Ingvar "Topsy" Norén, dansledare i SFV under åren 1938-43.