



# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

## FATTNINGAR

### ÖPPNA FATTNINGAR

Vid öppen fattning står kavaljer och dam bredvid varandra vända åt samma håll eller åt olika håll. Kavaljeren står till vänster om sin dam, om ingen annat anges.

Ledig hand i sidan = "höfter fäst" med den ena handen eller med båda händerna.

#### 1 Enkel handfattning

1A Damen lägger sin vänstra hand i kavaljerens högra hand, armarna böjda, händerna ungefär i axelhöjd. Ledig hand i sidan.



Enkel handfattning 1A

1B Damen lägger sin vänstra hand i kavaljerens högra hand, armarna böjda, händerna ungefär i axelhöjd. Damen har ledig hand i kjolen, kavaljeren har ledig arm hängande.  
Exempel: Gammalpolka.

1C Damen lägger sin vänstra hand i kavaljerens högra hand, armarna böjda, händerna ungefär i axelhöjd. Damen har ledig hand i kjolen, kavaljeren har ledig hand i sidan.  
Exempel: Vindmölledans vid utgångställning.



Enkel handfattning 1D

1D Kavaljeren fattar med höger hand egen dams högra hand. Ledig hand i sidan.  
Exempel: Halländsk kadrilj vid komplimang.

1E Kavaljeren fattar med höger hand egen dams högra hand. Damen har ledig hand i kjolen, kavaljeren har ledig hand i sidan.  
Exempel: Övrabykadrilj vid komplimang.

1F Damen lägger sin högra hand i kavaljerens vänstra hand, armarna böjda, händerna ungefär i axelhöjd, ledig hand i sidan. Kavaljeren står till höger om sin dam.  
Exempel: Västgotapolska, tur 6.

1G Damen lägger sin högra hand i kavaljerens vänstra hand, armarna böjda, händerna ungefär i axelhöjd. Damen har ledig hand i kjolen, kavaljeren ledig arm hängande. Kavaljeren står till höger om sin dam.  
Exempel: Schubertvals, tur 2a.



Midjefattning 2A  
(schottischfattning)

#### 2 Midjefattning

2A Kavaljeren håller sin högra arm om damens midja. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel. Ledig hand i sidan. Denna fattning kallas schottischfattning.  
Exempel: Schottisch i turer i utgångställning.  
(Enkel midjefattning)

Vid *omvänd fattning* står kavaljeren till höger om sin dam och håller vänster arm om damens midja. Damen lägger sin högra hand på kavaljerens vänstra axel. Ledig hand i sidan.  
Exempel: Varsoviene, tur 1a.

**2B** Kavaljeren håller sin högra arm om damens midja. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel. Damen har ledig hand i kjolen, kavaljeren har ledig hand i sidan.  
Exempel: Vindmölledans, tur 2e.



Midjefattning 2C

**2C** Kavaljeren fattar damens vänstra hand med sin vänstra hand och lägger höger hand om damens midja. Damen har ledig hand i sidan.  
Exempel: Halländsk kadrilj, tur 1c.

**2D** Kavaljeren fattar damens vänstra hand med sin vänstra hand och lägger höger hand om damens midja. Damen har ledig hand i kjolen.  
Exempel: Ekebykadrilj i utgångsställning.



Armkrok 3A

### 3 Armkrok

**3A** Höger armkrok: Kavaljer och dam tar med höger arm om den andras högra böjda arm. Ledig hand i sidan.  
Exempel: Daldans, tur 9.  
(Höger armkroksfattning)

**3B** Vänster armkrok: Samma fattning som i 3A men med vänster arm.  
Exempel: Daldans, tur 9.  
(Vänster armkroksfattning)



Armkrok 3B

### 4 Arm i arm

**4A** Damen lägger sin vänstra arm i kavaljerens böjda högra arm. Ledig hand i sidan.  
Exempel: Halländsk kadrilj, tur 3d.

**4B** Samma fattning som i 4A men damen har ledig hand i kjolen.  
Exempel: Övrabykadrilj, tur 2a.



Skridskofattning framför 5A

### 5 Skridskofattning

**5A** Kavaljeren sträcker höger arm under damens vänstra arm *framför* damen samt fattar hennes högra hand. Damen fattar med vänster hand kavaljerens vänstra hand.  
Exempel: Gotlandskadrilj, tur 6.  
(Korsfattning framför)

**5B** Kavaljeren sträcker höger arm under damens vänstra arm *bakom* hennes rygg samt fattar hennes högra hand. Damen fattar med vänster hand kavaljerens vänstra hand *bakom* hans rygg.  
Exempel: Schottisch i turer, tur 7. Fattningen anges i slutet av tur 6.  
(Korsfattning bakom)



Skridskofattning bakom 5B

## SLUTNA FATTNINGAR

Vid slutna fattningar står kavaljer och dam vända mot varandra.

### 1 Dubbel handfattning

**1A** Damen lägger sina händer i kavaljerens händer, med armarna något böjda.

Exempel: Halländsk kadrilj vid omdansning.



1A

**1B** Damen lägger sina händer i kavaljerens händer, båda har armarna rakt utsträckta åt sidan.

Exempel: Gotlandskadrilj i tur 1 vid omdansning.



1B

Dubbel handfattning

### 2 Hambofattning

Kavaljeren fattar med båda händerna om damens midja. Damen lägger sina händer på kavaljerens axlar (ej på hans överarmar). Båda har så raka armar som möjligt.

Exempel: Daldans, tur 13.

(Dubbel midjefattning)



Hambofattning 2

### 3 Polskefattning

Kavaljeren lägger höger arm om damens midja och fattar med vänster hand om damens högra överarm. Damen fattar med vänster hand om kavaljerens högra överarm och med höger hand om hans vänstra överarm, så att hon håller armen innanför kavaljerens vänstra arm. Kavaljer och dam står något till vänster om varandra.



Polskefattning 3

### 4 Valsfattning

**4A** Kavaljeren lägger höger arm om damens midja och fattar med sin vänstra hand hennes högra hand, sträcker vänster arm utåt, obetydligt böjd och med handen i axelhöjd. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel.

**4B** Kavaljeren lägger höger arm om damens midja och fattar med sin vänstra hand ovanifrån om utsidan av damens högra hand, sträcker vänster arm utåt, obetydligt böjd och med handen ungefär i axelhöjd. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel.

Exempel: Gammalpolka, tur 6.

**4C** Samma fattning som 4B men damen har vänster hand i kjolen.

Exempel: Gammalpolka, tur 3.



Valsfattning 4B

## 4D SFV-valsfattning

Kavaljeren lägger höger arm om damens midja, fattar med vänster hand om damens högra arm strax ovanför armbågen och håller ut sin vänstra armbåge i axelhöjd. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel och håller höger arm rak med handen vid eller ovanför kavaljerens armbåge. Dessa fattningar modereras efter de dansandes längd och armlängd. De dansande står nära och något till vänster om varandra.



Valsfattning 4D  
(SFV-valsfattning)

## 5 Polkettafattning

Kavaljeren lägger höger arm om damens midja, fattar med vänster hand om utsidan av damens öppna hand och sätter handen med denna fattning i sin sida. Damen lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel.

Exempel: Polketta.  
(Mazurkafattning)



Polkettafattning 5

**6 Fryksdalsfattning 6A** Kavaljeren fattar med höger hand om damens midja och lägger sin vänstra hand på damens högra axel. Damen fattar med höger hand om kavaljerens midja och lägger sin vänstra hand på kavaljerens högra axel. Båda har raka armar. Kavaljer och dam står en aning till vänster om varandra.

Exempel: Fryksdalspolska vid omdansning.  
(Liksiktig fattning)



Fryksdals-  
fattning 6A

**6B** Samma fattning som 6A men kavaljer och dam har armarna böjda och står mycket till vänster om, nästan bredvid, varandra.  
Exempel: Ekebykadrilj vid omdansning.





# SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

## ÖVRIGA FATTNINGAR

### Tumgrepp

#### Höger/vänster tumgrepp

bildas genom att två dansande fattar varandras händer med grepp om tummen. Armbågarna skall vara nedåtriktade.



Tumgrepp

### Kors

Kors kan bildas på olika sätt av två eller flera par, alternativt av endast damer eller endast kavaljerer. Kors som bildas med höger hand (eller vid tvåhandsfattning med höger hand närmast korsets mitt) kallas för högerkors, med vänster hand vänsterkors.

#### Enkelt kors

bildas på så sätt, att fyra personer med sträckta innerarmar fattar *bakomvarandes handled*. Armarna bildar räta vinklar. Ledig hand i sidan.



Enkelt kors

#### Dubbelt kors

bildas genom att fyra personer med sträckta armar fattar med båda händerna om *framförvarandes handled* och underarm.

Exempel: Fyrmannadans, tur 2.

#### Kors med tumgrepp

- A Kors med tumgrepp A bildas av fyra dansare, antingen av fyra damer eller av fyra kavaljerer, varvid två dansare fattar tumgrepp, två lägger sin hand så nära tumgreppet som möjligt. Ledig hand i sidan. Exempel: Fryksdalspolska, tur 4.
- B Kors med tumgrepp B bildas av två par, varvid kavaljererna fattar tumgrepp, och damerna lägger sin hand så nära tumgreppet som möjligt. Alla lägger ledig hand på *framförvarandes underarm*. Exempel: Fryksdalspolska, tur 1.
- C Kors med tumgrepp C bildas av två par, varvid kavaljererna fattar tumgrepp, och damerna lägger sin hand på *bakomvarande kavaljers handled* (för att inte dra isär tumgreppet). Ledig hand i sidan. Exempel: Västgötapolska, tur 7a.



Kors med tumgrepp C