



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

ÖSTGÖTAPOLSKA

TIDIGARE BONDKADRILJ

- Utgångsställning** Parvis i fyrkant, åtta par. (Skiss I) Öppen fattning nr 1A.
Av gammal hävd i SFV kallas i denna dans kavaljersida för herrsida.
- Fattning** Öppen fattning nr 1A. Ledig hand i sidan. Vid omdansning slutet fattning nr 1A.
- Steg** Östgötasteg, chassésteg I (sidsteg), springsteg. Vid omdansning östgötasteg.
- Tur 1**
- a **Tittut** (takt 1-10, 1-10, 11-20, 11-20)
Premiärsidornas par börjar. Damerna på damsidan och kavaljererna på herrsidan ställer sig bakom sin partner med händerna på dennes axlar. De börjar titta växelvis till vänster och höger över partnerns axlar sammanlagt sex gånger – de "leker tittut" med visavi (1-2). Alla på premiärsidorna gör sedan en handklapp mot egen partner (ögonkontakt), och de som figurerat (lekt tittut), dansar fram till vänster om sin partner och börjar direkt med östgötasteg. När de möts, dansar de om med varandra inne i kadriljen 1½ varv med slutet fattning nr 1A (3-6). Därefter dansar de tillbaka till egen partner, omdansar på plats och intar sedan utgångsställning (7-10).
Kavaljererna på damsidan och damerna på herrsidan dansar därefter på samma sätt (1-10).
- b Paren på sekondsidorna dansar på samma sätt som premiärsidornas par (11-20, 11-20).
- Tur 2**
- a **Sidsteg** (takt 1-10, 1-10, 11-20, 11-20)
Premiärsidornas par börjar. Med markering av kavaljererna på första steget dansar kavaljererna på herrsidan och damerna på damsidan sex sidsteg åt vänster (1-2). Med markering av kavaljererna på första steget dansar de sex sidsteg tillbaka och stannar upp ett ögonblick *bakom* sin partner (3-4), gör en handklapp mot egen partner och omdansar på samma sätt som beskrivits i tur 1a (5-10). Kavaljererna på damsidan och damerna på herrsidan dansar sedan på samma sätt (1-10).
- b Paren på sekondsidorna dansar på samma sätt som premiärsidornas par (11-20, 11-20).
- Tur 3**
- a **Knäfall** (takt 1-10, 1-10, 11-20, 11-20)
Med appell sätter premiärsidornas kavaljerer vänster fot framåt i golvet och gör ett knäfall på höger knä. Med höger hand för de sina damer ett varv motsols (ögonkontakt). Med början på höger fot dansar damerna med springsteg först motsols runt sina egna kavaljerer (1-4), sedan över till motsatta sidan, varvid de fattar mötande dam med höger hand i höger hand och fortsätter till visavis kavaljer (5-6). Dessa fattar med höger hand respektive dams vänstra hand och för henne ett varv motsols runt (7-8). Damerna stannar rakt





SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

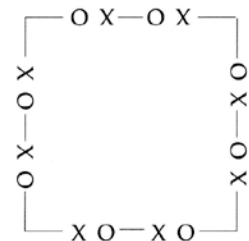
framför kavaljererna vända mot dem. Pären tar slutna fattning nr 1A, damerna "drar upp" kavaljererna, och de omdansar ett varv medsols på plats (9–10). Omdansningen avslutas med att kavaljer och dam tar öppen fattning nr 1A och står tillsammans med visavi-partnern som skiss II visar.

Denna skiss vill enbart visa, att damerna skall hinna upp bredvid kavaljererna innan de dansar tillbaka till egen kavaljer.

Kavaljererna gör ett nytt knäfall, och allt upprepas, så att damerna kommer tillbaka till egen kavaljer (1–10).

- b Pären på sekondsidorna dansar på samma sätt som premiärsidornas par (11–20, 11–20).

FRONT



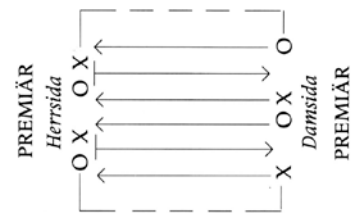
Skiss II

Tur 4

Kedja (takt 1–10, 1–10)

Kavaljerer och damer vänder sig parvis mot varandra, så att dam står vänd medsols, kavaljer motsols, och alla sätter ledig hand i sidan. De börjar med höger fot och tar vänster hand i vänster hand med egen partner, höger hand i höger hand med nästa mötande, osv. De dansar kedja ett varv med springsteg (rytmisk markering på "ettan" i varje takt). På de två sista takterna ställer pären upp på sina utgångsplatser fortfarande vända mot varandra utan handfattning och med ledig hand i sidan. (1–10, 1–10)

FRONT



Skiss III

Tur 5

- a **Sidbyte, "damsida öppnar"** (takt 11–20)

Med markering av kavaljererna på första steget dansar premiärsidornas par med sex chassésteg I (sidsteg) över till motstående sida, varvid damsidas par släpper igenom, "öppnar", för mötande par (11–12). (Skiss III) Sekondsidornas par dansar på samma sätt som premiärsidornas par (13–14). (Skiss IV)

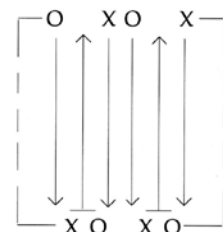
Med markering av kavaljererna på första steget dansar premiärsidornas par med sex sidsteg tillbaka till plats. De par, som vid turens början stått på herrsidan och nu börjar sidstegen från damsidan, öppnar för mötande par (15–16). Sekondsidornas par dansar tillbaka på samma sätt som premiärsidornas par (17–18).

Alla omdansar ett halvt varv medsols. Pären stannar i ring vända mot varandra, så att dubbla, öppna ringar bildas med damerna innanför. Ledig hand i sidan (19–20).

- b **Sidsteg i dubbla ringar** (takt 11–20)
Med sidsteg dansar alla i båda ringarna ett varv medsols (11–18). Kavaljer och dam skall hela tiden dansa mitt för varandra. När de är tillbaka på plats (ingen omdansning), ställer de upp parvis igen vända mot varandra på samma sätt som i slutet av tur 4 (19–20).
- c **Sidbyte igen** (takt 11–20)
Tur 5c dansas på samma sätt som tur 5a, men omdansningen avslutar dansen, och pären ställer upp i utgångsställning och gör en liten komplimang inbördes (11–20).

FRONT

SEKOND
Damsida



Herrsida
SEKOND

Skiss IV



SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

Sammanfattning	Tur	Takt	Turernas namn
	1a	1-10, 1-10	Tittut premiär (och omdansning)
	1b	11-20, 11-20	Tittut sekund (och omdansning)
	2a	1-10, 1-10	Sidsteg premiär (och omdansning)
	2b	11-20, 11-20	Sidsteg sekund (och omdansning)
	3a	1-10, 1-10	Knäfall premiär (och omdansning)
	3b	11-20, 11-20	Knäfall sekund (och omdansning)
	4	1-10, 1-10	Kedja
	5a	11-20	Sidbyte
	5b	11-20	Sidsteg i dubbla ringar
	5c	11-20	Sidbyte igen (och omdansning)

Musik: Lekstugan 1, Gröna boken, Löfgren.

Notis om dansen

Östgotapolskan upptecknades i början av 1890-talet av philochoristen och auditören John Åstrand vid ett besök i hans hemtrakt Ydre i Östergötland. Dansen kallades då "bondkadrilj" men fick i Philochoros namnet "Östgotakadrilj", vilket snart ändrades till Östgotapolska på grund av musikens polskerytm och grundstegets ursprung i slängpolskan.