



## VÄSTGÖTAPOLSKA

**Utgångsställning** Åtta par på två parallella mot fronten vinkelräta linjer vända mot och på fyra stegs avstånd från varandra. (Skiss I) Öppen fattning nr 1A.

**Fattningar** Öppen fattning nr 1A och 1F, slutna fattningar nr 1A och 2, höger tumgrepp, kors med tumgrepp C och A. Ledig hand i sidan.

**Steg** Polkettasteg där inget annat anges. (Första steget börjas alltid med höger fot något framför vänster fot av både kavaljer och dam.) Dalsteg, springsteg.

**Tur 1** a **Stor ring** (takt 1–8, 1–8)  
Paren bildar en stor slutna ring och dansar åtta takter motsols, vänder med appell för kavaljererna och dansar åtta takter medsols till plats, där kavaljererna för upp damerna, så att de står innanför och vända mot egen kavaljer (1–8, 1–8).

b **Dalsteg** (takt 9–16)  
Paren tar slutna fattning nr 1A, dansar två dalsteg på stället och därefter sex springsteg runt ett varv medsols (9–12). Detta upprepas en gång, varefter paren intar utgångsställning (13–16).

**Tur 2** a **Sidbyte** (takt 1–8, 1–8)  
Damerna dansar fram mot varandra och möts på andra takten mitt emellan linjerna, fattar höger tumgrepp och dansar ett varv medsols med varandra (1–4). De fortsätter sedan var för sig över till andra sidan, där de med slutna fattning nr 1A omdansar med visavis kavaljer två varv runt medsols (5–8). På samma sätt dansar därefter kavaljererna över till egen dam. Linjerna har nu bytt plats (1–8). (Skiss II)

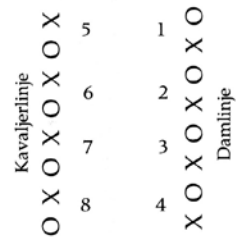
b **Portar och sladdar** (takt 9–16, 9–16)  
Par 5, 6, 7 och 8, som nu står på damlinjen (skiss II), vänder med två dalsteg upp mot fronten och bildar portar. De dansar fyra dalsteg på stället och vänder sedan med två dalsteg tillbaka upp på linje. Samtidigt bildar par 1, 2, 3 och 4 en sladd och dansar med kavaljer nr 1 som ledare genom valvet och upp på plats på linje (9–16).

På samma sätt som beskrivits ovan bildar därefter par 1, 2, 3 och 4 portar, medan par 5, 6, 7 och 8 bildar sladd och dansar igenom valvet med dam nr 5 som ledare. Vid turens slut står paren på linje på visavis plats (9–16).

2b underlättas om alla dansar nära varandra i sladden och avståndet mellan portarna ej är för stort.

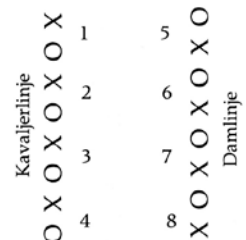
c **Sidbyte** (takt 1–8, 1–8)  
Lika med 2a tillbaka till utgångsplatserna (1–8, 1–8).

### FRONT



Skiss I

### FRONT



Skiss II



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

**Tur 3** Dalsteg i stor ring (takt 9-16, 9-16)  
Samtliga par bildar stor sluten ring och dansar med sex dalsteg, det första med appell för kavaljererna, in mot mitten. Under de fyra första takterna dansar alla i en stor ring. Utan att släppa handfattningen dansar damerna under de följande två takterna in mot ringens mitt, böjer sig mot varandra och viskar. Kavaljerernas armar skall då vara sträckta. (9-14) Alla dansar därefter med fem springsteg bakåt ut i en stor ring och sätter den ena foten intill den andra (15-16). Det ovan beskrivna upprepas, och turen avslutas med att dam och kavaljer i varje par vänder sig mot varandra, släpper handfattningen och sätter ledig hand i sidan (9-16).

**Tur 4** Kedja (takt 1-8, 1-8)  
Alla dansar med polkettasteg i en kedja ett varv och börjar med vänster hand i vänster hand med egen partner och sedan höger hand i höger hand med nästa mötande osv (1-8, 1-8).

**Tur 5** Uppdansning (takt 9-16, 9-16, 9-16, 9-16)  
Direkt efter kedjan, när kavaljer och dam i par 1 möts, hinner detta par ej ställa upp på egen plats utan börjar en uppdansning till mitten av linjerna, medan övriga par rättar in sig på två linjer enligt skiss I. Uppdansningen sker parvis medsols med fyra polkettasteg och slutentfattning nr 2 till uppställning enligt skiss III. Varje kavaljer börjar uppdansningen med appell på båda fötterna. Efter par 1 dansar par 5 upp, sedan par 2, par 6, par 3, par 7, par 4 och sist par 8.

Paren bildar på detta sätt två linjer mitt emellan de ursprungliga kavaljer- och damlinjerna, kavaljererna innanför kavaljerlinjen, damerna innanför damlinjen (skiss III), vända mot varandra och med sluten fattning nr 1A.

### FRONT

	X	O	1	
	5	X	O	
	X	O	2	
	6	X	O	
	X	O	3	
	7	X	O	
	X	O	4	
	8	X	O	

**Tur 6** Dubbla portar (takt 1-8, 1-16)  
Paren höjer armarna och bildar portar. Alla dansar en och en, med ledig hand i sidan, genom portarna med början av dam nr 1 följd av kavaljer nr 1, och därefter de övriga paren med damerna först, i ordningen 5, 2, 6, 3, 7, 4, 8.

Alla måste dansa nära varandra genom valvet.

När dansarna successivt kommit genom valvet, dansar damerna åt vänster, kavaljererna åt höger närmaste vägen upp till fronten. Där möts de parvis, ett par på varje takt, tar öppen fattning nr 1F och dansar efter varandra på kolonn ner från fronten (1-8, 1-8). (Skiss IV)

Med en handklappning och ett litet hopp vänder alla inåt helt om, kavaljer mot egen dam, och tar öppen fattning nr 1A. Par nr 8, som nu står närmast fronten (skiss IV), viker av direkt åt vänster (kavaljerlinjen), par nr 4 dansar först upp till fronten och viker sedan av åt höger (damlinjen). Alla par dansar först upp till fronten och sedan tillbaka till utgångsplats (9-16). (Skiss I)

Det ser trevligt ut om de dansande inte tittar ner i golvet utan framåt, när de dansar ut ur valvet.

### FRONT

	8	X	O	
	X	O	4	
	7	X	O	
	X	O	3	
	6	X	O	
	X	O	2	
	5	X	O	
	X	O	1	

**Tur 7** a Små kors (takt 1-8, 1-8)  
Par 1 och 2, 3 och 4, 5 och 6, 7 och 8 bildar var för sig höger kors

Skiss IV



## SVENSKA FOLKDANSENS VÄNNER

med tumgrepp C. (Skiss V) Alla dansar medsols åtta takter, vänder utåt med en handklappning, bildar vänster kors med tumgrepp C och dansar åtta takter motsols (1-8, 1-8).

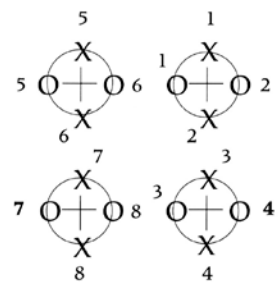
**b Stora korset (takt 9-16, 9-16)**

Direkt från småkorsen bildar de fyra mittkavaljererna 2, 3, 6 och 7 mellan de ursprungliga linjerna höger kors med tumgrepp A. Kavaljererna 2 och 7, alternativt 3 och 6, dvs de som hinner först, fattar tumgreppet. Alla fyra mittkavaljerer sträcker ut vänster hand till de fyra ytterkavaljererna 1, 4, 5 och 8, som vänder sig inåt helt om och med höger hand fattar mittkavaljerernas utsträckta händer. (Skiss VI) Alla kavaljerer dansar medsols åtta takter, vänder därefter utåt, gör samtidigt en handklappning, bildar på ovan beskrivna sätt vänster kors med tumgrepp A och dansar åtta takter motsols.

Samtidigt som kavaljererna bildar det stora korset, sätter sig damerna i ring mellan inner- och ytterkavaljererna. (Skiss VI, där siffrorna avser kavaljererna.) Damerna sitter på huk på höger häl, raka i ryggen, vända medsols i nummerordning. De markerar takten med handklappning på taktdelarna 1 och 3 (9-16, 9-16).

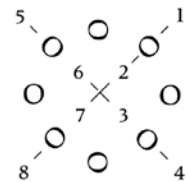
De fyra innerkavaljererna skall efter småkorsen befinna sig i sådant läge att de snabbt kan bilda det stora korset. Damerna måste vara uppmärksamma på att de sätter sig i rätt nummerordning i ringen. Detta gäller speciellt damerna 3, 4, 5 och 6.

### FRONT



Skiss V

### FRONT



Skiss VI

### Tur 8

- a Stor ring (takt 1-8, 1-8)**  
Lika med tur 1a.
- b Dalsteg (takt 9-16)**  
Lika med tur 1b.

Dansen avslutas med en lätt komplimang på plats.

### Sammanfattning

Tur	Takt	Turernas namn
1a	1-8, 1-8	Stor ring
1b	9-16	Dalsteg
2a	1-8, 1-8	Sidbyte
2b	9-16, 9-16	Portar och sladdar
2c	1-8, 1-8	Sidbyte
3	9-16, 9-16	Dalsteg i stor ring
4	1-8, 1-8	Kedja
5	9-16, 9-16, 9-16, 9-16	Uppdansning
6	1-8, 1-8, 9-16	Dubbla portar
7a	1-8, 1-8	Små kors
7b	9-16, 9-16	Stora korset
8a	1-8, 1-8	Stor ring lika med 1a
8b	9-16	Dalsteg lika med 1b

Musik finns i Löfgren och Gröna boken. Trevlig musik som omväxling är "Gladers polska", som finns i Löfgren.

### Notis om dansen

Västgötapolskan komponerades år 1906 av Lotten Åström, elev till balettmästare Anders Selinder, för en uppvisning av Philochoros-SFV hos föreningen Norden i Göteborg.